

image not found or type unknown



Сквозь нити человеческой истории всегда просматривались мечты людей узнать, каким будет будущее и что это будущее принесёт всему миру. В творчестве писателей, затрагивающих тему будущего, любой эпохи можно найти мечты, фантазии и ожидания жителей данного временного периода. Жюль Верн (описание многих приборов, без которых мы сейчас не можем прожить), Айзек Азимов (создание известных законов робототехники), Герберт Уэллс, Рей Брэдбери и многие-многие другие. Все они принесли что-то новое, что-то своё в идею «Будущего», у них получилось пронести эту идею сквозь смутные времена невзгод и неприятностей своих эпох.

Сейчас многие идеи воплотились в жизнь: самолёты (сверхзвуковые, способные летать в стратосфере), спутники на околоземной орбите, станции, черпающие энергию Солнца и расположенные в пустынях, сотовая связь и т.д. Этих вещей так много, что описывать каждую из них мне не хватило бы жизни. алгоритма, связанного с нервной системой человека). И тогда встаёт ряд вопросов, одни из которых:

- Останется ли человек человеком, способным чувствовать (любить) или же он станет лишь дышащей оболочкой для мёртвого механизма, у которого нет ни чувств, ни эмоций, только рефлекс, а вместо души будут строгие числа?
- Вены и сердце останутся прежними или их заменят пластик и сталь?
- Сможет ли человек управлять этим механизмом и не «сломается» от осознания того, что теперь он наполовину машина?

И не менее важный вопрос:

- Вызовет ли это “освобождение разума”?

Технологии слияния машин и человека можно наблюдать, когда вы видите человека с механическим протезом – вот самая обширная ниша бизнеса, где тема данного эссе нашла себе применение. Сейчас производство делает скачок в «эволюции», переходя от простых протезов до целых искусственных конечностей, наделённых интеллектом или специальным алгоритмом для упрощения управления.

С развитием искусственного интеллекта и увеличения части его внедрения в нашу жизнь появляется всё больше вопросов, теорий, версий, предостережений. Большая часть которых исходит от создателей этих технологий.

Каждая эпоха оставила в одной общей фантазии о будущем свой след. Индустриальный прогресс викторианской эпохи принёс нам взгляды людей на то, каким стал бы мир развись технологии парового двигателя до своего максимума, в современном мире 21 века это вылилось в такое неформальный стиль и движение как стимпанк.

Косплееры по всему миру каждый год на множестве фестивалей, посвящённых стимпанку, игровой индустрии, демонстрируют сочетание механизма парового двигателя и плоти.

С середины 20 века и по настоящее время мечта о слиянии плоти и металла сложилась в одну концепцию: человек и машина, достижение максимальной связи между живым организмом и холодной сталью машины (с учётом внедрения искусственного интеллекта или возможности управления с помощью программного обеспечения). В культуре нам мы это можем увидеть в таких фильмах, как «Бегущий по лезвию» (1982), «Робокоп» (1987), «Пятый элемент» (1997), «Обливион» (2013), «Апгрейд» (2018) и многие-многие другие, про игры и другую часть культуры займёт очень много времени, так как зона «Киберпанка», а именно так это движение и называется, достаточно обширна. Но в пример можно привести серию игр «Deus Ex» (2000, 2007, 2016) и наделавшую много шума в игровой индустрии игра, находящаяся в разработке, «CYBERPUNK 2077», основанная по мотивам настольной игры «CYBERPUNK 2020», созданную в 1980-х годах.

Почти во всех отражениях массовой культуры век слияния машин и человека показан, как утопия, но это иллюзорное прикрытие антиутопии, где всё не так просто.

Во многом культура показывает, что эти механизмы, вживлённые в человеческие тела, будут развиваться, как новые личности, и из «слуг, облегчающих нам жизнь» они превратятся в гениев нового мира (теоретики уверены, что хватит одного простого вируса, чтобы человек потерял контроль над протезом и стал неуправляемым). Многих людей не станет, как личностей, механизм сотрёт их как не нужный файл (на это есть множество факторов, сходящиеся в точке «психологическое состояние человека»). Ведь всегда будут те, кто запротестует против таких «внедрений», их будет так много, что правительство будет

вынуждено пойти на уступки, появятся законы и зоны сегрегации. И те, кому была уготована судьба стать Первопроходцем, те, кому суждено «стать Рождёнными для воли триумфа человеческого разума» окажутся преданными создавшими их.

С другой стороны, многие люди живут, лишённые некоторых частей тела (глаз, рук, ног, у многих неизлечимая болезнь внутренних органов).

Век высоких технологий начинает позволять заменять поражённый или отсутствующий орган механической или искусственно выращенной частью. И тот, кто был лишён радости и возможностей (двигаться, гулять по пляжу на своих двоих, жить как человек, не обременённый тяготами лишения (подразумевается конечности) и болезни (неизлечимой)) получил равенство.

Естественно, чтобы всё функционировало как надо, нужно произвести большое количество расчётов с полным пониманием того, что и человеческий организм, и искусственная часть – это сложная система и у каждого она своя. А значит, для каждого носителя индивидуальный расчёт. И тут нам приходит на помощь бионика. Это и есть та система, вокруг которой вьются расчёты: конфигурация, назначение, просчёт формы на основе сферы деятельности для достижения лучшего результата, сокрытие важных элементов (эргономика), к примеру проводов питания, чтобы они не перетирались, чтобы в них не попала пыль или влага. Взаимодействие с водой – отдельная тема, ведь если человек носит механический протез, это же не значит, что он теперь должен лишать себя возможности помыться (не важно будь это искусственная рука, нога или глаз). И всё это охватывает бионика, беря многое от природы, она пользуется опытом многолетней эволюции всего живого, дабы переложить этот опыт на сферу жизни человека.